

Управление образования Администрации Режевского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
имени Героя Российской Федерации Дмитрия Леонидовича Рычкова

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ СОШ №10  
(протокол 30.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ СОШ №10  
от 30.08.2021 № 144/02-02  
Директор  А.А.Климцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр кукол»**

*Направленность: художественная*

*Уровень программы: стандартный*

*Возраст учащихся: 9-11 лет*

*Срок реализации: 1 год*

**Автор-составитель:**

Черноскутова Татьяна Сергеевна,  
заведующая библиотекой

г. Реж  
2021

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Нормативно- правовая база программы**

**1.2. Актуальность**

**1.3. Адресность**

**1.4. Режим занятий**

**1.5. Форма обучения**

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**3. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ  
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА**

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОГРАММЫ**

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**9. АННОТАЦИЯ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения, разработана с учётом потребностей и возможностей учащихся МАОУ СОШ №10. Занятия в кружке способствуют раскрытию творческого потенциала детей, их нравственному и эстетическому воспитанию.

### **1.1. Нормативно-правовая база программы**

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№273 от 29.12.2012);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 “О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся”;
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014г. №2403-р);
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. №Пр-82);
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях РФ (23 мая 2013 года) Федеральные государственные образовательные стандарты;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. №996-р);
- Устав МАОУ СОШ №10, утвержден 17.12.2015 г.

### **1.2. Актуальность программы**

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Эльконина, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое

пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно и актуально в современном мире.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Кукольный театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

**Отличительной особенностью** программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

### 1.3. Адресность

Программа «Кукольный театр» предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (9-11 лет), с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дети младшего и среднего школьного возраста располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагога. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться у ребенка в дошкольный период. Основные виды деятельности, которыми занят ребенок: учение, общение, игра и труд. В этот возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде.

Группы разновозрастные (учащиеся 3-4 класса и 5 класса). Количественный состав одной группы 4-5 человек. Всего 8-10 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения 102 академических часа, 14 часов теории и 88 часов практики.

#### **1.4. Режим занятий**

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Индивидуальные занятия обеспечивают более глубокий подход к личности каждого обучаемого и организацию его самостоятельной творческой деятельности. Обязательным в работе с детьми должен быть результат – выполнение работы и участие в спектаклях.

*1 год обучения* – Принимаются все желающие 9-11 лет.

#### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: групповая, индивидуальная.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

##### Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

##### Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

### 3. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

##### Учебный (тематический) план. Один год обучения, 102 часа

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное и заключительное занятие.	3	1,5	1,5	Творческое задание
2	Знакомство с историей театра. История создания кукольного театра. Разновидности театров.	4	1,5	2,5	Творческое задание
3	Театральная игра	10	1,5	8,5	Творческое задание
4	Культура и техника речи	10	1,5	8,5	Творческое задание
5	Ритмопластика и сценическое движение	5	1	4	Творческое задание
6	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	12	0,5	11,5	Творческое задание
7	Выбор сказки для постановки спектакля	1	-	1	Творческое задание
8	Технология изготовления кукол. Знакомство с перчаточными куклами. Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка. Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.	12	1,5	10,5	Творческое задание
9	Изготовление декораций и бутафории.	9	1	8	Творческое задание
10	Читка и разучивание пьесы (сказки, инсценировки)	3	1	2	Творческое задание
11	Техника вождения перчаточными куклами.	7	0,5	6,5	Творческое задание
12	Просмотрово-информационный раздел	2	0,5	1,5	Творческое задание
13	Монтировочные репетиции, прогоны	14	2	12	Творческое задание
14	Генеральные репетиции	4	-	4	Творческое задание
15	Выступление перед зрителями. Анализ выступления.	6	-	6	Творческое задание
Итого:		102	14	88	

##### Содержание учебного (тематического) плана Вводное занятие (1,5 часа)

*Теоретические сведения:* Знакомство с группой. Порядок и содержание работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Знакомство с историей театра. История создания кукольного театра.**

**Разновидности театров (4 часа).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Рассказ о различных театрах, искусстве театра кукол.

Знакомство с различными видами кукол. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Ширма, декорации. Просмотр видеоролика о кукольном театре.

Театральный словарь: Актер. Антракт. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Репетиция. Роль. Скоморохи. Сцена.

*Практическая часть:* игра на знакомство. Тактильное знакомство с разными видами кукол.

**Театральная игра (10 часов).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Этюд. Просмотр видеоролика с небольшим этюдом.

*Практическая часть:* Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

**Культура и техника речи (10 часов).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

*Практическая часть:* Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Чтение сказок. Малые жанры устного народного творчества: считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

**Ритмопластика и сценическое движение (5 часов).** Форма работы:

групп/индивид

*Теоретические сведения:* Понятие ритмопластика и сценическое движение. Просмотр видеоролика, где отражена ритмопластика.

*Практическая часть:* Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами (12 часов).**

Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Правила и алгоритмы предлагаемых игр

*Практическая часть:* Проводятся игры, в которых дети в живой, непринуждённой форме демонстрируют творческие способности.

**Выбор сказки (инсценировки) для постановки спектакля (1 час)** Форма работы:

групп/индивид

*Практическая часть:* Выбор и читка любимых сказок в коллективе. Выбор сказки,

которую будем инсценировать. Выявление исполнительских интересов ребят, первоначальное назначение на роли юных актёров.

**Технология изготовления кукол (12 часов).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Знакомство с перчаточными куклами.

*Практическая часть:* Изготовление кукол для пальчикового театра.

Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.

Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.

Работа с тканью. Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места. Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани. Освоение простейших видов швов. Оформление куклы.

**Изготовление декораций и бутафории (9 часов).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Знакомство с плоскостными, полуплоскостными и объёмными декорациями.

*Практическая часть:* Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома).

Изготовление бутафории к спектаклю.

**Читка и разучивание пьесы (сказки, инсценировки) (3 часа).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Прослушивание аудиозаписи сказки.

*Практическая часть:* Читаем и разучиваем по ролям.

**Техника вождения перчаточными куклами. (7 часов).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы).

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.

*Практическая часть:* Кукловождение без ширмы. Отработка взаимосвязи действия и слова. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

**Просмотрово-информационный раздел (2 часа).** Форма работы: групповая

*Теоретические сведения:* Просмотр кинофильмов и спектаклей, их обсуждение.

*Практическая часть:* Посещение театра.

**Монтировочные репетиции, прогоны (14 часов).** Форма работы: групп/индивид

*Теоретические сведения:* Театральные профессии, о них

*Практическая часть:* Составление плана работы со спектаклем. Организационные моменты работы на сцене, распределение ответственных.



**Генеральные репетиции (4 часа).** Форма работы: групп/индивид  
*Практическая часть:* Генеральная репетиция.

**Выступление перед зрителями. Анализ выступления. (6 часов).** Форма работы:  
групп/индивид  
*Практическая часть:* Показ спектакля. Обсуждение.

**Заключительное занятие (1,5 часа).** Форма работы: групп/индивид  
*Практическая часть:* Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Календарный учебный график прилагается.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

##### **Личностные:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

---

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **К концу учебного года дети должны знать:**

- Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
- что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; - что такое этюд, виды сценических этюдов;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах.

### **К концу учебного года дети должны уметь:**

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по-разному;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли.

### **В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:**

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-3 человека), групповые и индивидуальные репетиции.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что хочется.

**Дидактический материал:**

- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;

Игра «Шкатулка доброго волшебника»;  
Игра «Мастер сказок»

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия кукольного кружка проводятся в библиотеке, где имеется место для хранения реквизитов.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы (используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении);
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям;
- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, маски, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Форма аттестации

Форма аттестации для определения результативности освоения программы

- участие в спектаклях, инсценировках и других мероприятиях
- журнал посещаемости

### Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания

занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М., 2018.
2. Белоусенко А.В. Волшебный мир сказок: утренники, праздники, инсценированные сказки. – Волгоград, 2016.
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2016.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2017.
5. Грушина Л.В. Ручные перчатки. – М., 2016.
6. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. – Ростов н/Д, 2017.
7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов н/Д, 2016.
8. Кудрявцева Н.Ю. Готовимся к празднику: Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. – М., 2017.
9. Курто Роза М. Пальчиковые куклы. - Ростов н/Д, 2018.
10. Лыкова И. Петрушки-поскакушки. Куклы для домашнего театра. – Волгоград, 2017.
11. Петров И.Ф. Театр предметных кукол – М., 2017.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2018.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2017.
14. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2018.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2019.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М., 2017.

## 9. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» художественной направленности ориентирована на возрастную категорию обучающихся от 9 до 11 лет. Программа предполагает 1 год обучения, 102 часа. Занятия проводятся в группах по 4-5 человек, продолжительностью 40-45 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы:**

### Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

### Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Программа содержит темы, которые способствуют развитию успешной социализации личности в постоянно изменяющихся жизненных условиях; развитию коммуникативных и организаторских способностей обучающихся; формированию художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственной культуры личности обучающегося.

Программа «Театр кукол» реализуется на территории МАОУ СОШ №10 и направлена на формирование у обучающихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

