Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

**«Центр творческого развития»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО ЦТР\_\_\_\_\_­­\_\_\_\_\_\_А.В.Богатова«01» сентября 2021 годаПРИНЯТО решениемПедагогического советаМБУ ДО ЦТРПротокол № 1 от 01.09.2021 года |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Ритмика и танец**

(дополнительное образование детей

дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет)

1 год обучения

 **Составитель**:

 Бавыкина Александра Эдуардовна

 педагог дополнительного образования

**Реж, 2021**

Пояснительная записка

Данная программа «Ритмика» 1-4 классы составлена на основе программ по хореографии

для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная

Министерством образования 06.03.2001г. Хореография обладает огромными

возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его

гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную

осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают

представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство

воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов

и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие

танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа

«Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства со

второго по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой

занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к

проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей,

мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с

детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание

хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа

предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение

танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание

способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены

упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-

10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную

постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию

движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык

ориентации в пространстве. Цели и задачи обучения. Образовательная цель программы:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до

современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Развивающая цель

программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств:

гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и

благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение

ребёнка.

Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в

хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений

с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать

представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том

танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития

учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей:

углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных

возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности,

дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить

танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и

общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать

культуру эмоций;

5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление

мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать

культуру движения;

6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность

двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия,

в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее

воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого

ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические

упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные

элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия

теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания,

приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На

начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги,

обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих

занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории

развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на peaлизацию

дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении

занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и

к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде

движений;

повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их

силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по

дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от

простого к сложному Принцип систематичности предусматривает непрерывность

процесса формирования танцевальных

навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и

активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-

творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

-безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие

давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных

потребностей детей;

-создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка,

его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей

взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной

среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения:

использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются

различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются

элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с

музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,

- беседа,

- обсуждение,

- объяснение,

- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному

усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым

упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию

плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки,

которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со

звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной

памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод

целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной

доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает

наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы

и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и

танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для

уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот

метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод

основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении

ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия

повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами

педагогического воздействия на учащихся Содержание работы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся

на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет

упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование

танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе

обучения:

знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных

чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В

практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача

педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают

требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным

движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным

методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и

перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор

танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела

способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития

чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие

умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно —

характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства,

культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений,

помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец

является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо

разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей

воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных

танцев.

Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от

конкретных условий.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные

танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный

характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с

усвоением норм этики,

выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

- ритмические упражнения,

-разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными

особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером

музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается

количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися

необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные

элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет

важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у

учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца,

упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и

включаются в раздел «танцевальная азбука».

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические

движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;

- тренаж на середине зала;

- танцевальные движения;

-композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего

курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового

балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель

занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь

развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность,

самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными

пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов,

творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер

ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента,

его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его

творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами,

хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их

творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых

отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация —

сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на

предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики,

упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц,

сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания

включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными

уроками по темам

1. **Пояснительная записка**.

 Данная программа «Ритмика» составлена на основе программ по хореографии и ритмике для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец», утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. Ритмика обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства со второго по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет. Программа рассчитана на один год обучения, общее количество часов 68 и 136.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

**Направленность программы**

Программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных способностей, в художественно-эстетическом развитии;

- развитие и поддержку детей , проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству;

**Новизна программы**

Новизна программы заключается в организации образовательного процесса, видео урок, урок спектакль, коллективные обсуждения, интерактивные технологии.

**Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

 Проанализировав программы по хореографии и танцем.

 **Цель программы:**

Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Задачи**:

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

 3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4. Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

**Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Принципы обучения. Процесс обучения в курсе ритмики в основном построен на peaлизацию дидактических принципов. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных

навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: -безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; -создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения; Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

 **Методы и методические приемы обучения**.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: - рассказ, - беседа, - обсуждение, - объяснение, - словесное сопровождение движений под музыку и т.д. Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Содержание работы**.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

**Материал программы включает следующие разделы:**

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

 4. Беседы по хореографическому искусству.

5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

**«Ритмика и элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: - правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; - художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**«Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

**«Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный

характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала, - ритмические упражнения, -разучивание танцевальных композиций. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в

небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука».

**«Танцевальная азбука»**

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: - партерная гимнастика; - тренаж на середине зала; - танцевальные движения; -композиции различной координационной сложности.

**«Беседы по хореографическому искусству»**.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

**Цель занятий** состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д. Раздел «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам

 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 вариант

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №/п | Раздел, темы | Часы |
|  Всего | Теория | Практика  |
| 1 | Вводное занятие |  3 | 1 | 2 |
| 2 | Знакомство с азбукой ритмики | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Музыкально-подвижные игры | 16 | 6 | 10 |
| 4 | Креативная гимнастика | 11 | 1 | 10 |
| 5 | Эмоции в танце | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Элементы народного танца | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Детские бальные танцы | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Элементы эстрадного танца | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Танцевальная мозаика | 10 | 5 | 5 |
|  | ИТОГО | 72 |  21 | 51 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

2 вариант

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №/п | Раздел, темы | Часы |
|  Всего | Теория | Практика  |
| 1 | Вводное занятие |  12 | 4 | 8 |
| 2 | Знакомство с азбукой ритмики | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Музыкально-подвижные игры | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Креативная гимнастика | 21 | 6 | 15 |
| 5 | Эмоции в танце | 21 | 6 | 15 |
| 6 | Элементы народного танца | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Детские бальные танцы | 14 | 4 | 10 |
| 8 | Элементы эстрадного танца | 16 | 8 | 8 |
| 9 | Танцевальная мозаика | 16 | 6 | 10 |
|  | ИТОГО | 144 | 48 | 96 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1 год обучения**

Обучающиеся должны иметь представление о:

- правилах безопасности

- о личной гигиене

- правилах поведения в зале

Обучающиеся должны овладеть умениями:

- передавать характер произведения

- навык бубличных выступлений

- координация

- коммуникация и социальная адаптация

- хлопать и топать в такт музыки

- выполнять простейшие построения и перестроения

- умение работать в паре

**Учебно-методическое пособие**

Оборудованный кабинет для занятий, пробковое половое покрытие, зеркала, станок, скамейки

.Приборы и оборудование:

-Магнитофон

− Видеомагнитофон

− Телевизор

− Фортепиано

Учебно-наглядные пособия:

-Книги и журналы о хореографии

Видеокассеты с записью: «Классический танец», «Модерн-джаз»,− «Фестиваль современного танца», «Концертные выступления хореографических коллективов на фестивалях»

 Музыкальное оформление:

Аудиокассеты, флешки и диски с записью танцевальной музыки

Раздаточные пособия:

Коврики

− Мячи

− Скакалки

− Гимнастические палки

− Гимнастические ленты

**Список литературы**

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» 1-5 выпуск
5. Регацциони Г., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001
6. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006
8. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М.: Академия, 2001

**Аннотация**

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность: способствует приобщению детей к танцевальной культуре расширению эстетического кругозора, развитию эмоциональной выразительности. В программу включён танцевальный материал различных жанров и стилей. Особое внимание уделяется практическому материалу: истории танца, его происхождению и особенностям.

Содержание программы даёт возможность детям на собственной практике, сопоставляя и сравнивая, осмысленно исполнять движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем развиваться в искусстве хореографии танца. Материал программы подобран с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся. Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы ритмики, аэробики, шейпинга, современных, бальных, народных и эстрадных танцев. Такое построение программы способствует повышению функциональных возможностей подрастающего организма

Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет, в одинаковой степени сориентирована на мальчиков и девочек, 72 и 144 общее количество часов программы.

Программа является составительской.

Создание условий для раскрытия творческих способностей дошкольников, в танцевальном направлении.

Обучить детей танцевальным движениям.

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников

Развить чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой

Привить детям основные навыки их выразительность.

Создать атмосферу радости детского творчества умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту

Формировать пластику, культуру движения в сотрудничестве, развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Укрепить здоровье детей

**Сведение об авторе**

Ф.И.О.: **Бавыкина Александра Эдуардовна**

МЕСТО РАБОТЫ: МБУ ДО ЦТР

ДОЛЖНОСТЬ: **Педагог дополнительного образования**

ОБРАЗОВАНИЕ: Средне-специальное

СТАЖ РАБОТЫ:

РАБОЧИЙ АДРЕС: 623752 г. Реж, ул. Металлургов, д. 8, тел.: 3-83-18