****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……………………………………...….3
 |   |  |  |
| * 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ………...7
	2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН…………………………...….10* 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……………………………………...24
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ* 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА…………………………………..27
	2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ …………………………………………..28
	3. МЕТОДЫ РАБОТЫ………………………………………………………28

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ………………………………….... 30
	2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ……………………………...… 33
	3. ОЦЕОЧНЫЕ МАТЕРИЛЫ…………………………………………..….34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………….38АННОТАЦИЯ……………………………………………………………40 |  |

 |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Основные характеристики программы**
	1. **Пояснительная записка**

 Парикмахерское искусство, являясь одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком, даже неотделимо от него. Прическа – один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды и т.д.

 В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области творчества. Изучение истории развития парикмахерского искусства в России помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в прическе, но и самом образе жизни. Будучи частью мировой культуры, прическа является существенной характеристикой личности. Глядя на прическу, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих – прическа - все чаще отождествляется с самим человеком.

Общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16);
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242);
* Положение о персонифицированном дополнительном образовании в Режевском городском округе (Постановление Администрации РГО от 27.06.2019 года №1101);
* Методические рекомендации «Правила ПФДО детей в Свердловской области» (Приказ №70-Д от 26.06.2019 г.)
* Устав МБОУ ДО «Учебный профессиональный центр».

***Направленность***  ***программы*** – социально-гуманитарная. Практические занятия по программе позволяют сформировать навыки ухода за волосами и кожей головы. Особенное значение имеет и тот факт, что кроме чисто утилитарных целей программа нацелена на эстетическое воспитание обучающихся на основе приобщения их к парикмахерскому искусству.

***Актуальность*** программы обусловлена спросом обучающихся на данный вид деятельности. В процессе обучения идет знакомство с технологией выполнения повседневных причесок, парикмахерскими инструментами, что необходимо при ежедневном уходе за своей внешностью.

***Новизна*** определяется целенаправленностью обучения, развития и воспитания обучающихся по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка, влиять на формирование его личности, помочь в профориентации обучающегося и адаптации в современном обществе.

 ***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, физического, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Программа предусматривает не только осуществление метапредметных связей  посредством усвоения суммы знаний  различных образовательных областей, но и практическое их применение.

Формы образовательного процесса – инновационные, учитывающие взаимное влияние развития индивидуальностей педагога и обучающегося.

 ***Оригинальность программы*** состоит в создании условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, а также в особой форме контроля достижений (отсутствии удовлетворительных оценок за мастерство).

***Режим занятий:***

 Программа “Парикмахерское искусство” разработана для обучающихся возраста 12-18 лет. Количество обучающихся в группе 10-15 человек.

 Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 3 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся, имеющих интерес к «Парикмахерскому искусству». Предварительная подготовка обучающихся не требуется. Специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при зачислении на обучение по этому социально-гуманитарному направлению нет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Программа предполагает групповую и индивидуально-самостоятельную формы обучения.

Форма обучения- ***очная***.

***Уровень программы, объем и сроки ее реализации*.**

Программа «Парикмахерское искусство» имеет **базовый** уровень сложности, рассчитана на 108 часов. Срок реализации программы-один учебный год.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические  и практические виды деятельности.

Занятия проводятся  по мере приобретения опыта обучающихся, делается больший упор на групповые формы работы. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, соревнования,  самостоятельная работа, практические занятия, тренинги, зачеты, и др.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, взаимоуважение, наглядность, индивидуализация, добровольность.

Программа определяет своей цельюсодействие профессиональному и творческому определению обучающихсяна основе обучения традиционным приемам парикмахерского искусства и креативным направлениям современной моды.

**1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы**

 ***Цель программы***: развитие творческих способностей обучающихся и формирования эстетически развитой творческой личности посредством полученных умений и навыков в области парикмахерского искусства.

***Задачи программы:***

***Обучающая:***

- формирование элементарных знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства;

***Развивающая:***

- формирование интереса к созданию собственного стиля;

 - раскрытие индивидуальных творческих способностей;

 - развитие художественно-эстетического вкуса, чувства гармонии и стиля.

***Воспитательная:***

- воспитание личностных качеств и коммуникативных способностей;

 - формирование ответственности за свои поступки;

- воспитание стремления к самостоятельному приобретению знаний и умений.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах парикмахерской деятельности. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение занятий.

В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов причесок и стрижек, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются разные формы обучения: викторина, видеоуроки, организация творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, экскурсий и др.).

 Обучающиеся 12-18 лет еще не знают, как выразить свою индивидуальность. Поэтому в данной программе не ставится задача обучить “высокому” парикмахерскому искусству, а научить их начальным навыкам мастерства. Эта задача - творческая. Программа предусматривает два уровня усвоения большинства тем:

* приобретение основных профессиональных знаний и навыков;
* желание и способность творчески использовать полученные знания и умения.

 ***К концу обучения обучающиеся должны:***

- иметь общие представления об истории парикмахерского искусства

- знать теорию классических мужских и женских стрижек, основ парикмахерского искусства

-владеть основными приемами стрижки в женском и мужском залах

-знать пропорции лица, особенности строения головы, волоса

-уметь с помощью прически скорректировать внешность

- освоить теорию массажа головы и уметь его выполнять

-уметь построить схему “точной” стрижки и выполнить ее

-овладеть знаниями по технике безопасности, санитарии, гигиене, материаловедению

- овладеть техникой укладки прически

- овладеть начальными навыками дефиле

- уметь общаться с “клиентом”, друг с другом, педагогом в соответствии с нормами поведения в обществе, правилами этикета

- развить моторные навыки, глазомер, образное мышление, художественный вкус, осанку, точность движений, навыки ораторского искусства;

-появление адекватной самооценки деятельности

-развиться трудолюбие, терпение, стремление к красоте, коммуникабельность, уважение к членам коллектива, взаимовыручка, гуманное отношение к людям

- сформирован возрастающий интерес к профессии парикмахера, а также проявиться творческая индивидуальность обучающегося

- знать теорию и технологию химической завивки волос, окраски волос

-уметь самостоятельно выполнять все виды химической завивки, окраски волос химическими и натуральными красителями

- знать правила расчета концентрации применяемых составов для химической завивки и окраски волос и уметь самостоятельно их приготовить.

Обучающиеся соблюдают правила по технике безопасности при работе с химическими препаратами, умеют самостоятельно моделировать прическу, у них сформирован устойчивый интерес к профессии и творческой деятельности.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы****аттестации/****контроля**  |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение в предмет. Охрана труда. Правила безопасного труда. История развития парикмахерского искусства** |  |  |  |  |
| 1.1. | Назначение профессии. История развития | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| 1.2. | Профессиональная этика. Охрана и правила безопасности труда. | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| **2.** | **Помещения и оборудование парикмахерской** |  |  |  |  |
| 2.1. | Типы парикмахерских | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 2.2. | Требования к санитарно-техническому содержанию помещений парикмахерской | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| **3.** | **Инструменты, приспособления, аппаратура, белье, используемые в работе парикмахера** |  |  |  |  |
| 3.1. | Основные понятия об аппаратуре | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| 3.2. | Основные понятия об инструментах и приспособлениях | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| **4.** | **Санитария и гигиена производства. Виды волос.** **Строение волоса** |  |  |  |  |
| 4.1. | Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 4.2. | Группы, виды волос, физические свойства волос | 1,5ч | 1,5ч | - | Собеседование |
| **5.** | **Технология массажа и мытья головы** |  |  |  |  |
| 5.1. | Способы и цели мытья волос, материалы, используемые для этого | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| 5.2. | Мытье головы шампунем. Технологическая последовательность работы | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| 5.3. | Мытье головы хной. Правила приготовления раствора хны | 1,5ч | - | 1,5ч | Наблюдение |
| 5.4. | Лечебное мытье. Отработка массажа  | 1,5ч | - | 1,5ч | Наблюдение |
| **6.** | **Укладка волос на бигуди 1 и 2 способом. Метод горячей завивки с помощью электрощипцов** |  |  |  |  |
| 6.1. | Элементы прически. 1 и 2 способ укладки волос | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 6.2. | Метод горячей завивки волос с помощью электрических щипцов | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 6.3. | Освоение способов укладки на бигуди | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| 6.4. | Создание форм прически | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| 6.5. | Техника работы электрическими щипцами | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| 6.6. | Создание элементов прически утюгом | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| **7.** | **Технология стрижки волос** |  |  |  |  |
| 7.1. | Факторы влияющие на выбор стрижки | 3ч | 1,5ч | 1,5ч | Беседа |
| 7.2. | Виды операций стрижки. Основные линии в стрижках в технике Vidal Sesson | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 7.3. | Современные методы стрижки волос: тушевка, филировка (поинтинг) | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| 7.4. | Направление моды в стрижках. Офисные прически | 1,5ч |  | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| 7.5. | Умение подобрать стрижку с учетом индивидуальных особенностей клиента | 1,5ч | - | 1,5ч | Наблюдение |
| 7.6. | Техника выполнения стрижек | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| 7.7. | Детские стрижки | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| 7.8. | Женские стрижки | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| 7.9. | Мужские стрижки | 1,5ч | - | 1,5ч | Практическая работа |
| **8.** | **Завивка волос на продолжительное время: химическая, карвинг** |  |  |  |  |
| 8.1. | Общие правила химической завивки. Подготовительные и заключительные работы при выполнении химической завивки | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| 8.2. | Деление волос на зоны классическим способом и другими | 1,5ч | 1,5ч | - | Беседа |
| 8.3. | Основные процессы химической завивки волос | 1,5ч | - | 1,5ч | Наблюдение |
| 8.4. | Спиральная химическая завивка | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| **9.** | **Понятие о макияже. Средства декоративной косметики. Маникюр** |  |  |  |  |
| 9.1. | Понятие о макияже, маникюр | 3ч | 3ч | - | Собеседование |
| 9.2. | Виды маникюра | 1,5ч | - | 1,5ч | Наблюдение за процессом |
| 9.3. | Дизайн ногтей. Наращивание ногтей | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| 9.4. | Правила нанесения макияжа | 1,5ч | - | 1,5ч | Наблюдение |
| 9.5. | Цветовой тип модели | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| **10.** | **Укладка волос феном** |  |  |  |  |
| 10.1 | Укладка волос методом «Брашинг», «Бомбаж» | 1,5ч | 1,5ч | - | Собеседование |
| 10.2. | Оформление прически | 1,5ч | 1,5ч | - | Самостоятельная работа |
|  10.3 | Создание волн «холодным способом». «Волна», «Крон». | 3ч | - | 3ч | Самостоятельная работа |
| 10.4. | «Начес», «Тупирование». | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| 10.5. | Укладка феном. | 1,5ч | - | 1,5ч | Самостоятельная работа |
| **11.** | **Классификация красителей. Современные методы окрашивания** |  |  |  |  |
| 11.1. | Классификация красителей по группам.Перманентные, полуперманентные, растительные | 3ч | 3ч | - | Беседа |
| 11.2. | Особые рекомендации при окрашивании волос.Диагностика цвета | 3ч | 3ч | - | Собеседование |
| 11.3. | Способы окраски волос.Окраска в модные тона. | 3ч | 1ч | 2ч | Практическое задание |
| 11.4. | Техника «Блики», «Долматин», «Триада» и т.д. | 3ч | - | 3ч | Практическая работа |
| **12.** | **Технология причесок из длинных волос** |  |  |  |  |
| 12.1. | Технологические приемы выполнения вечерних, свадебных причесок | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 12.2. | Основные законы композиции.Применение декора. | 1,5ч | 1,5ч | - | Опрос |
| 12.3. | Моделирование и композиция прически.Укладка на основе валиков | 3ч | - | 3ч | Практическая работа |
| 12.4. | Прически для волнистых волос.Стилизация формы. | 3ч | - | 3ч | Практическая работа |
| 12.5. | Прически в стиле ампир | 3ч | - | 3ч | Практическая работа |
| 12.6. | Свадебная прическа. Стилизация формы. Применение в работе дополнительных аксессуаров (ленты, бусы) | 3ч | - | 3ч | Практическая работа |
| 12.7. | Прически для девочек «Мальвина», «Бабочка», «Бантик» | 3ч | - | 3ч | Практическая работа |
| 12.8. | Прическа эпохи «Барокко» | 1,5ч | **-** | 1,5ч | Практическая работа |
| **13.** | **Стилизация формы и выполнение прически** | 1,5ч | **-** | 1,5ч | Практическое задание |
| **14.** | **Мужская конкурсная прическа** | 1,5ч | **-** | 3ч | Практическое задание |
| **15.** | **Подготовка к итоговому тесту** | 3ч | **-** | 3ч | Самостоятельная работа |
| **16.** | **Презентация «Полного модного образа»** | 3ч | **-** | 3ч | Практическая работа, тест |
|  | **Итого за год** | **108ч** | **40ч** | **68ч** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Введение в предмет. Охрана труда. Правила безопасного труда. История развития парикмахерского искусства**
	1. **Назначение профессии. История развития**

**Теория.** Знакомство с содержанием и перспективами обучения. Общие сведения о предмете «Парикмахерское искусство»; его задачи. Виды услуг, представляемых парикмахерскими; основные и дополнительные услуги. Характеристика труда парикмахера. Особенности работы. Общие сведения из истории прически. Особенности современных причесок.

**1.2.Профессиональная этика. Охрана и правила безопасности труда.**

**Теория.** Профессиональное поведение, форма одежды. Индивидуально-психологические особенности. Правила безопасности труда с электроприборами, химическими составами, колющими режущими инструментами.

**2. Помещения и оборудование парикмахерской**

**2.1.Типы парикмахерских**

**Теория.** Типы современных парикмахерских. Организация интерьера парикмахерской, его отдельных помещений с учетом назначений и требований современного дизайна. Зеркала в парикмахерской; их роль и требования к размещению.

**2.2. Требования к санитарно-техническому содержанию помещений парикмахерской**

**Теория.** Санитарно – технические требования к помещениям и оборудованию парикмахерской. Функциональное значение отдельных помещений предприятия-парикмахерской (залы для обслуживания посетителей: мужской, женский, помещения для косметических услуг, маникюра, педикюра, комнаты отдыха для персонала парикмахерской, подсобные помещения и др.). Особенности оснащения рабочих помещений. Рабочее место мастера-парикмахера. Значение организации рабочего места.

**3. Инструменты, приспособления, аппаратура, белье, используемые в работе парикмахера**

**3.1.Основные понятия об аппаратуре**

**Теория.** Аппаратура парикмахерской: сушуар, климазон, фен, инфагрелка. Правила пользования. Назначение.

**3.2. Основные понятия об инструментах и приспособлениях**

**Теория.** Инструменты и приспособления:Расчески, щетки; их виды и назначение.

Режущий инструмент (ножницы, бритвы); их назначение; основные приемы работы. Правила определения качества заточки. Машинки электрические; конструкция, принцип действия. Приемы работы электромашинкой. Способы держания. Правила замены съемных ножей. Коклюшки; их разновидности, назначение и правила применения.

Приспособления, используемые при мытье, окраске, стрижке и т.д.

**4.Санитария и гигиена производства. Виды волос. Строение волоса**

**4.1. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства**

**Теория.** Химические и физические средства дезинфекции. Правила санитарии и гигиены. Правила безопасности труда. Правила оказания первой медицинской помощи. Правила организации рабочего места.

**4.2. Группы, виды волос, физические свойства волос**

**Теория.** Основы физиологии кожи и волос.Болезни кожи головы. Бактерии: вредные (патогенные) и безвредные (непатогенные).

**5. Технология мытья и массажа головы**

**5.1. Способы и цели мытья волос, материалы, используемые для этого**

**Теория.** Общая характеристика мытья головы, ее цели и значение. Сущность гигиенического и лечебного мытья головы. Требование к воде для мытья головы в парикмахерской. Основные способы мытья головы. Операции и виды работ при мытье головы, их последовательность. Приемы мытья головы.

**5.2. Мытье головы шампунем. Технологическая последовательность работы**

**Теория.** Правила применения моющих средств с учетом их назначения и влияния на кожу и волосы.

**5.3. Мытье головы хной. Правила приготовления раствора хны**

**Практика.** Мытье головы хной. Правила приготовления раствора хны.

**5.4. Лечебное мытье. Отработка массажа.**

**Практика.** Особенности мытья головы с применением средств специального назначения: растительные средства, бальзамы, эмульсии, лечебные препараты и др.

Массаж головы, его назначение. Методы выполнения.

**6. Укладка волос на бигуди 1 и 2 способом. Метод горячей завивки с помощью электрощипцов**

**6.1. Элементы прически. 1 и 2 способ укладки волос**

**Теория.** Элементы прически: пробор, волна, крон, локон, их определения. Виды. Характерные особенности. Факторы влияющие на сохранность прически. Способы укладки волос: с применением бигуди и зажимов, щипцов, фена.

**6.2. Метод горячей завивки волос с помощью электрических щипцов**

**Теория.** Общие сведения о методе обработки волос – завивке волос щипцами. Требования к щипцам. Оптимальные технологические режимы. Приемы владения щипцами.Завивка локонов. Виды локонов. Способы завивки волос в локоны, их эффективность. Соответствие толщины пряди и длины волос. Порядок и технологические приемы завивки. Способы: «вниз», «вверх», «восьмерка».

**6.3. Освоение способов укладки на бигуди**

**Практика.** Способы накручивания волос на бигуди (I и II способ); основные схемы и накрутки. Требования к прядям волос для накручивания. Порядок и приемы накручивания волос с учетом вида бигуди. Назначение и правила применения зажимов.

**6.4. Создание форм прически**

**Практика.** Методы оформления силуэта прически: начесывание, тупирование и др.

**6.5. Техника работы электрическими щипцами**

**Практика.** Техника работы электрощипцами.

**6.6. Создание элементов прически утюгом**

**Практика.** Назначение и применение метода укладки волос утюгом. Основные этапы обработки волос. Значение и правила применения специальных средств для укладки.

**7. Технология стрижки волос**

**7.1. Факторы влияющие на выбор стрижки**

**Теория.** Роль стрижки в создании прически. Виды стрижки. Фасоны стрижек мужских, женских, детских. Традиционные (классические) фасоны стрижки мужской и женской. Последовательность и приемы стрижки. Особенности выполнения стрижки с учетом формы головы клиента. Факторы.

**Практика.** Отработка стрижки на практике.

**7.2. Виды операций стрижки. Основные линии в стрижках в технике Vidal Sesson**

**Теория.** Операции (методы) стрижки: сведение «на нет», стрижка на пальцах, тушевка, филировка, окантовка, градуировка. Их сущность, назначение и приемы выполнения. Особенности стрижки в технике Vidal Sеsson.

**7.3. Современные методы стрижки волос: тушевка, филировка (поинтинг)**

**Практика.** Современные варианты стрижки. Последовательность операций, технологические приемы. Применение на практике.

**7.4. Направление моды в стрижках. Офисные прически**

**Практика.** Выполнение стрижки на модели.

**7.5. Умение подобрать стрижку с учетом индивидуальных особенностей клиента**

**Практика.** Работа с манекеном.

**7.6. Техника выполнения стрижек**

**Практика.** Выполнение стрижки на модели

**7.7.Детские стрижки**

**Практика.** Выполнение стрижки на модели

**7.8.Женские стрижки**

**Практика.** Выполнение стрижки на модели

**7.9.Мужские стрижки**

**Практика.** Выполнение стрижки на модели

**8. Завивка волос на продолжительное время: химическая, карвинг**

**8.1. Общие правила химической завивки. Подготовительные и заключительные работы при выполнении химической завивки**

**Теория.** Общие правила химической завивки волос. Технологические операции химической завивки волос. Ошибки при выполнении химической завивки.Инструменты и приспособления, необходимые при выполнении химической завивки. Материалы для химической завивки и карвинга. Методы накручивания прядей. Правила ухода за волосами с химической завивкой.

**8.2. Деление волос на зоны классическим способом и другими**

**Теория.** Методы деления волос.

**8.3. Основные процессы химической завивки волос**

**Практика.** Отработка навыков химической завивки.

**8.4. Спиральная химическая завивка**

**Практика**. Выполнение самостоятельной работы.

**9. Понятие о макияже. Средства декоративной косметики. Маникюр**

**9.1.** **Понятие о макияже, маникюр**

**Теория. Повторение пройденных тем.** Значение слова «Макияж». Разновидность макияжа.Нюансы выполнения макияжа (эксперименты с цветом).Коррекция лица с помощью румян.

**9.2. Виды маникюра**

**Практика.** Маникюр. Разновидности маникюра.

**9.3. Дизайн ногтей. Наращивание ногтей**

**Практика.** Форма запила ногтей, техника подпиливания.

**9.4. Правила нанесения макияжа**

**Практика.** Нанесение макияжа на модель.

**9.5. Цветовой тип модели**

**Практика.** Самостоятельная работа.

**10.Укладка волос феном.**

**10.1. Укладка волос методом «Брашинг», «Бомбаж»**

**Теория.** Назначение и применение метода укладки волос феном. Требования к волосам. Основные этапы отработки волос. Значение и правила применения специальных средств для укладки. Технология укладки. Варианты укладки.

**10.2. Оформление прически**

**Теория.** Основные правила оформления прически.

**10.3. Создание волн «холодным способом». «Волна», «Крон».**

**Практика.** Отработка технологии выполнения вечерней прически

**10.4. «Начес», «Тупирование».**

**Практика.** Отработка приемов создания прически.

**10.5. Укладка феном.**

**Практика.** Создание воздушной укладки на практике.

**11. Классификация красителей. Современные методы окрашивания**

**11.1. Классификация красителей по группам. Перманентные, полуперманентные, растительные**

**Теория.** Группы красителей, их назначение.

***Окрашивание волос красителями I группы (обесцвечивающими)***

 Виды окраски. Рецептура и правила приготовления красящих составов. Технология обесцвечивания и осветления (блондирования) волос.

***Окрашивание волос красителями II группы (химическими)***

 Цветовая гамма современных химических красителей, характеристика цветовых групп. Способы приготовления красящих составов.

***Окрашивание волос красителями III группы (физическими)***

 Виды красителей. Способы окрашивания волос. Зависимость интенсивности оттенка от цвета и структуры волос. Время выдержки красителя на волосах. Технологические особенности тонирования волос.

***Окрашивание волос красителями IV группы (естественными)***

Виды красителей. Способы окрашивания волос. Технология окрашивания волос красителями одного вида и смесью.

***Окрашивание волос красителями V группы (металлосодержащие)***

 Виды красителей, их назначение.

**11.2. Особые рекомендации при окрашивании волос. Диагностика цвета.**

**Теория.** Основные правила при окрашивании волос.Диагностика цвета.

**11.3. Способы окраски волос. Окраска в модные тона.**

**Теория.** Характерные особенности окрашивания и технологические способы выполнения. Оттеночное тонирование, колорирование, мелирование и др.Технологические приемы методов окрашивания волос, колорирования.

**Практика.** Окрашивание волос на моделях.

**11.4. Техника «Блики», «Долматин», «Триада» и т.д.**

**Практика.** Отработка современных способов окраски волос.

**12. Технология причесок из длинных волос**

**12.1. Технологические приемы выполнения вечерних, свадебных**

**Теория.** Сочетание элементов прически в разных моделях. Последовательность и правила выполнения технологических приемов. Варианты модельных причесок для длинных волос, их технология с учетом модели.

**12.2. Основные законы композиции. Применение декора.**

**Теория.** Декоративное оформления модельных причесок. Декоративные элементы (детали), технологические приемы оформления прически с учетом ее назначения.

**12.3. Моделирование и композиция прически. Укладка на основе валиков**

**Практика.** Отработка укладки волос на основе валика.

**12.4. Прически для волнистых волос. Стилизация формы.**

**Практика.** Отработка прически на модели с волнистыми волосами.

**12.5. Прически в стиле ампир**

**Практика.** Выполнение прически на модели

**12.6. Свадебная прическа. Стилизация формы. Применение в работе дополнительных аксессуаров (ленты, бусы)**

**Практика.** Выполнение свадебных причесок на моделях

**12.7. Прически для девочек «Мальвина», «Бабочка», «Бантик»**

**Практика.** Выполнение практической работы.

**12.8. Прическа эпохи «Барокко»**

**Практика.** Выполнение практической работы.

**13. Стилизация формы и выполнение прически**

**Практика.** Выполнение прически на манекенах

**14. Мужская конкурсная прическа**

**Практика.** Выполнение практической работы

**15. Подготовка к итоговому тесту**

**Практика.** Подготовка к тесту

**16.** **Презентация «Полного модного образа»**

**Практика.** Презентация «Полного модного образа», тестирование.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Основной упор сделан на приобретение первоначальных сведений и навыков при ориентации на развитие творческого подхода к изучаемому материалу. Культивируется мысль о том, что основа парикмахерского дела – творчество, мастерство и искусство самого парикмахера.

Предполагаемый **результат** реализации программы включает следующие учебные, профессиональные и личностные достижения обучающихся:

*1 уровень*: теоретическая информированность по вопросам, связанным с простейшими приемами стрижки, окрашивание и укладки волос;

*2 уровень*: эстетическое и творческое развитие и саморазвитие обучающихся;

*3 уровень*: технологическая подготовка будущих матерей и домохозяек к осуществлению правильного ухода за волосами;

1. уровень-низкий, 2уровень-средний, 3 уровень- высокий

Программа «Парикмахерское искусство» предполагает развитие у обучающихся следующих результатов:

***Предметные:***

- иметь общие представления об истории парикмахерского искусства, знать теорию классических мужских и женских стрижек, основ парикмахерского искусства,

- владеть основными приемами женской и мужской стрижки,

- знать пропорции лица, особенности строения головы, волоса, уметь с помощью прически скорректировать внешность,

- освоить теорию массажа головы и уметь его выполнять,

- уметь построить схему “точной” стрижки и выполнить ее,

- владеть знаниями по технике безопасности, санитарии, гигиене,

-знать существующие виды окрашивания и технологию выполнения химической завивки,

-уметь изготавливать пастежёрные украшения,

-овладеть техникой укладки прически,

-выполнять прически с моделирующими элементами

***Метапредметные***

* осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,
* владеть начальными навыками дефиле,
* владеть знаниями и опытом в социально-трудовой сфере,
* владеть знаниями в сфере семейных отношений и обязанностей,
* уметь общаться с “клиентом”, друг с другом, педагогом в соответствии с нормами поведения в обществе, правилами этикета.
* формирование творческого мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;
* формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку

  ***Личностные***

* принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для последующего профессионального образования и трудовой деятельности;
* освоить способы саморазвития и самоподдержки
* владеть основами психологической грамотности, культуры мышления и поведения,
* освоить правила личной гигиены,
* воспитать заботу о собственном здоровье,
* сформировать внутреннюю экологическую культуру.

К концу обучения у обучающихся должны быть развиты моторные навыки, глазомер, образное мышление, художественный вкус, осанка, точность движений, навыки коммуникативного искусства; должны развиться трудолюбие, терпение, стремление к красоте, уважение к членам коллектива, взаимовыручка, гуманное отношение к людям. Должен сформироваться  возрастающий интерес к профессии парикмахера, проявиться  творческая индивидуальность.

Самый существенный  результат реализуемой программы – это творческое, эстетическое, социально-гуманитарное, духовно-нравственное развитие обучающегося; создание основы для приобретения им опыта по созданию объектов парикмахерского искусства; развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству; создание условий для социально-педагогического, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Обучающиеся должны знать:

- принципы организации труда парикмахера и его рабочего места.

-устройство и правила эксплуатации аппаратуры, инструментов, приспособлений.

-виды и ассортимент материалов, используемых в парикмахерской практике, их назначение и применение. Требования к их качеству.

-правила и приемы, способы выполнения работ по видам парикмахерских услуг, направление моды.

-виды и технологию современных, традиционных стрижек, причесок (женских, мужских, детских).

-основы моделирования прически и способы оформления их.

-правила санитарии и гигиены.

-правила безопасности туда.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место парикмахера.

-подготавливать к работе аппаратуру, инструмент, приспособления, парикмахерское белье, уметь пользоваться им.

- определять качество препаратов и материалов.

-определять состояние волос и кожи клиентов.

-выполнять мытье и массаж головы, стрижку волос (простую и модельную), завивку волос разными способами, укладку, окраску волос различными способами. - соблюдать правила обслуживания и профессиональную этику парикмахера.

 -соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

На практике обучающиеся приобретают навыки и умения по оказанию парикмахерских услуг, закрепляют знания, полученные на теоретических и практических занятиях. Обучающиеся самостоятельно выполняют парикмахерские работы.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
	1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации программы имеется материально-техническая база.В рамках реализации программы занятия проводятся вучебном кабинете и лаборантской с оснащением:

1. Парикмахерские инструменты (расчески, ножницы, бигуди, электрощипцы, фены, плойки).

2. Приспособления: зажимы, кисти для окрашивания, пульверизаторы

3. Электроаппаратура: сушуары

4. Парикмахерское белье (пеньюары, салфетки, полотенца).

5. Туалетный стол с зеркалом.

6. Парикмахерские кресла

7. Раковина для мытья волос

8. Тренажеры: манекен-головы.

9. Косметические средства (лак для волос, шампунь для волос, пенка для укладки волос, мусс, гель и др.).

10. Медицинская аптечка

* 1. **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

* 1. **Методы работы**

 ***Основные методы*** ***работы*** при осуществлении образовательного процесса:

* *объяснительно-иллюстративный* (для формирования знаний и образа действий);
* *репродуктивный* (для формирования умений и навыков, и способов деятельности);
* *проблемного изложения*, эвристический, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений - задание по образцу (с использованием инструкции), творческое моделирование (создание модели-рисунка), эксперимент, проект);
* *словесный* – рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания), ролевая игра, познавательная игра;
* *стимулирования* (конкурсы, выставки, поощрения).

С целью формирования опыта творческого обучения в программу вводятся коллективные задания.

Основными приемами и методами изложения теоретических сведений являются: беседа, рассказ, показ, наглядные пособия – демонстрация.

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в следующих формах организации занятий:

* консультация (рекомендации и советы педагога по выполнению заданий индивидуально);
* презентация (представление обучающимся нового материала в ярких дидактических материалах, словесных выражениях);
* практическая работа (ориентация на выполнение практического задания);
* конкурс, выставка (демонстрация индивидуальных творческих работ обучающихся другим обучающимся и родителям);
* зачетное занятие (оценивание усвоения учебного материала по прохождении тем программы).

Формы организации образовательного процесса:

• Индивидуальная;

• индивидуально-групповая;

• групповая (или в парах).

Формы организации учебного занятия - беседы, консультации, практикумы, совместная деятельность педагога и обучающихся по разработке творческих композиций, наблюдение, открытые занятия, мастер-класс, выставки. Занятия построены на основных педагогических принципах:

* доступности (от простого к сложному);
* систематичности и последовательности;
* дифференцированного подхода к обучающимся;
* гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
* учет требований гигиены и охраны труда;
* учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
* принцип разнообразия форм обучения;
* принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.

Используются следующие педагогические технологии

* технология индивидуализации обучения;
* технология группового обучения;
* технология дифференцированного обучения;
* технология разноуровневого обучения;
* здоровьесберегающая технология;
* технология игровой деятельности;
* технология коллективной творческой деятельности;
* коммуникативная технология обучения.

**2.4. Методические материалы**

Содержание программы реализуется во взаимосвязи с изучением таких наук, как анатомия, биология, история. Изучение строения кожи и типов волос, санитарно-профилактические мероприятия, умения использовать различные средства по уходу за волосами, материал по истории развития культуры различных времен существенно обогатят знания обучающихся по школьным предметам.

 Особое внимание на занятиях обращается на соблюдение правил безопасности труда, противопожарную безопасность, на выполнение эколого-гигиенических требований при работе с инструментами и электроприборами. По мере необходимости обучающиеся приносят с собой требуемые косметические средства и инструменты, что обусловлено санитарно-гигиенической необходимостью.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

 - каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,

 - любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,

- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией частей.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план.

Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы, и др.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий (раздаточный материал, тесты, анкеты, опросники, контрольные упражнения, зачетные листы, карточки-задания, и др.).

 Алгоритмические и эвристические методы включают в себя постановку и решение познавательных задач, выполнение тренировочных упражнений, заданий, решение ситуативных задач, проведение ролевых игр и тренингов, конкурсов, состязаний, что и предусматривается в программе.

Первое занятие – вводный цикл – организационно-вводное, ознакомительное. Здесь проводится настрой на достижение поставленных целей, собеседование с обучающимися. Даются первоначальные сведения о предлагаемой программе, выявляются возможности при работе над программой, мотивы обучения, знания по технике безопасности и охране безопасности жизни и здоровья. Тестирование, выполнение заданий. Инструктаж по технике безопасности.

Среди внедренных методов обучения и воспитания:

методы соревнования,

методы поощрения,

 проблемно – поисковые и творческие методы.

Формами организации образовательного процесса являются: групповые занятия.

Формы занятия: экскурсии, мастер-классы.

***Педагогические технологии***

Технология личностно-ориентированного обучения:

• учет индивидуальных особенностей ребенка;

 • опора на индивидуальные свойства личности;

 • развитие природных способностей ребенка.

Технология коллективно-творческой деятельности:

• коллективная совместная деятельность;

• активизация познавательной деятельности;

• системно – деятельный подход.

Игровые технологии:

 • формирование воображения;

 • ориентация в собственных чувствах;

• формирование навыков культурного выражения.

 Информационно-коммуникативные технологии:

• использование программ Word, Excel, Power Point;

• использование всемирной компьютерной сети интернет.

**2.5. Формы аттестации/контроля**

За период обучения осуществляются следующие формы контроля:

- текущая в виде сдачи теории и практики;

- промежуточная в виде зачетов по пройденным темам;

- итоговая – итоговый тест.

Промежуточные результаты оцениваются не только в виде: низкий, средний или высокий уровень. Необходимо совершенствовать мастерство стрижки, накапливать знания по теории парикмахерского искусства.

 “Удовлетворительной” или “плохой” стрижки не должно быть, поэтому обучающиеся могут сдавать ее неоднократно - до получения положительных результатов. Кроме того, такая система оценки понятна обучающимся и в тоже время устраивает обе стороны: и обучающихся, и педагога, не создает ситуацию неуспеха, позволяет осуществить успешную сдачу итогового теста.

 Итоговый тест оценивается также по уровням. В случае получения низкого уровня обучающемуся предоставляется возможность пересдачи - до получения положительного результата. После сдачи итогового теста обучающемуся выдается Справка установленного образца об окончании обучения занятий по направлению «Парикмахерское искусство».

 Оценка дефиле на итоговом занятии: «Полный модный образ» осуществляется членами жюри по уровням: низкий, средний, высокий. Оцениваются следующие показатели:

- создание образа в целом,

- умение “донести” его до зрителя,

- умение самостоятельно выполнить прическу,

- умение держаться на подиуме,

- этику поведения и т.д.

* 1. **Оценочные материалы**

Для изучения образовательных результатов разработаны оценочные материалы: тесты.

**Задание 1**

1. Перечислите основные помещения парикмахерских.
2. На какие категории подразделяются парикмахерские и чем это определяется?
3. Какие требования предъявляются к освещению парикмахерских?
4. Перечислите основные этапы подготовительных работ.
5. Какие виды белья применяются в парикмахерских?
6. Расскажите о заключительных работах.

**Задание 2**

1. Перечислите основные типы расчесок.
2. Как дезинфицируют расчески?
3. Перечислите виды ножниц.
4. Составные части ножниц.
5. Какие правила нужно соблюдать при работе с ножницами?
6. Перечислите виды бритв, расскажите об их назначении.
7. Машинки для стрижки волос и правила работы с ними.
8. Перечислите типы бигуди.
9. Какие инструменты используются для укладки волос?
10. Перечислите инструменты для завивки волос.
11. Назовите основные виды электроаппаратов, применяемых в парикмахерской.
12. Расскажите о правилах безопасного пользования электрическими аппаратами.

**Задание 3**

1. Что собой представляют волосы человека?
2. Перечислите основные виды волос.
3. Назовите основные фазы роста волос.

**Задание 4**

1. Назовите виды и способы мытья волос в парикмахерской.
2. Перечислите подготовительные работы, проводимые перед мытьем головы.
3. Расскажите о технологии выполнения гигиенического мытья головы..
4. В каких случаях рекомендуется делать массаж головы и в каких случаях массаж головы противопоказан?
5. Расскажите о технологии выполнения массажа головы.

**Задание 5**

1. Дайте общее определение укладки волос.
2. Какие факторы влияют на продолжительность сохранение прически?
3. Перечислите основные элементы прически; дайте определение элементам прически.
4. Перечислите отличительные особенности современной укладки, выполненной холодным способом.
5. Расскажите о средствах для укладки волос. Чем они различаются?
6. Расскажите о классификации причесок.
7. Сколько существует основных типов лица?
8. Перечислите основные правила накручивания волос на бигуди.
9. Как выполняется укладка волос феном?
10. Что такое начесывание и тупирование? Расскажите об их основных отличиях.

 **Задание 6**

1. Назовите основные методы выполнения стрижек.
2. Как выполняется стрижка «прядь за прядью»?
3. Что такое тушевка и как она выполняется?
4. Что такое окантовка? Перечислите виды окантовки.
5. Что такое филировка и градуировка?
6. Перечислите основные факторы, которые необходимо учитывать при выборе стрижки.

 **Задание 7**

1. Перечислите основные процессы химической завивки волос.
2. Чем отличается щелочной перманент от кислотного?
3. От чего зависит выбор химического состава?
4. Расскажите о подготовительных работах при химической завивке.
5. Какова технология химической завивки?
6. Как выполняется химическая завивка с помощью косичек?
7. Расскажите о спиральной химической завивке.
8. Расскажите об ошибках при выполнении химической завивки, вызывающих отрицательные последствия.

 **Задание 8**

1. Понятие Make-up в переводе с английского?
2. Понятие «Макияж» в переводе с французского?
3. Назовите разновидности макияжа?
4. Наращивание ногтей? Зачет.

**Задание 9**

1. Какие бывают виды фенов и щипцов для волос?
2. Как правильно работать с термоприборами?
3. Какие бывают виды укладок и завивок?
4. Как можно стилизовать прически Древней Греции и Рима для создания романтичного образа современных вечерних кладок?

 **Задание 10**

1. Перечислите группы красителей применяемые в парикмахерской.
2. Как определить цвет волос клиента?
3. Какие чистые цвета существуют в природе?
4. Расскажите об общих правилах окраски волос.
5. Перечислите основные современные методы окраски волос.
6. Как выбирается краситель в зависимости от индивидуальных особенностей клиента.

**Задание 11**

1. Дайте характеристику прически из приведенных исторических периодов.
2. Назовите основные правила композиции.
3. Расскажите о повседневных прическах.
4. Расскажите о современных прическах для торжественных случаев.

**Список литературы**

*Для педагога:*

1. Безбородова Е.И. «Материаловедение для парикмахера» Издательский центр «Академия», 2011.
2. Головяшева А., Чернышева Е., Бредис Л. «300 причесок для мужчин», 2018
3. Живилкова Е. «Великолепные прически не выходя из дома», Эксмо, 2011
4. Журналы “HAIR” «Технология создания образа» Мастер-класс, 2018
5. Кирик Анна «Макияж», 2017
6. Константинов А.В. Как стать парикмахером. – Город мастеров, Москва, 2007.
7. Кудинова Л.А. Длинные волосы. Причёски от классики до гламура. Москва. Издательство «Эскимо», 2004.
8. Кулешова О.Н., Читаева О.Б., Бутко Т.Н. «Основы дизайна прически», 2018
9. Панченко О.А. «Стрижки, прически, моделирование», 2006
10. Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. «Технология парикмахерских работ», Москва, 2012
11. Романова О. «Греческая коса», Москва, 2018
12. Соколова Е.А. «Основы физиологии и кожи волос». Москва Издательский центр "Академия", 2010
13. Стильные прически. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 96 с., илл.
14. Хорина Е. «Стильная коса», 2019
15. Чалова Л.Д. «Санитария и гигиена парикмахерских услуг» 2018
16. Энциклопедия парикмахера для семьи. – Домашние чтения, Москва, 2013.

*Для учащихся и родителей:*

1. Дятлова. Парикмахерское дело. - Ростов на Дону: 2012.
2. Дайэйна К. Б. Плетение косичек и дредов. - Ростов на Дону «феникс» 2010.
3. Панченко А. Авангардные молодежные прически. – М. 2013.
4. Прически для всей семьи: Составление А.А. Савина. – СПб.: Дельта, 1997.
5. Соколова С. Домашний парикмахер. – М.: 2009.
6. Школа красоты: Учебное пособие для будущих парикмахеров, косметологов, стилистов и визажистов/Пре. с англ. Э. Алексеевой, С. Шестерневой – М.: КРОНПРЕСС, 1998.

**Аннотация**

Программа “Парикмахерское искусство” разработана для обучающихся возраста 12-18 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

***Цель программы***: развитие творческих способностей обучающихся и формирования эстетически развитой творческой личности посредством полученных умений и навыков в области парикмахерского искусства.

***Задачи программы:***

***Обучающая:***

- формирование элементарных знаний, умений и навыков в области парикмахерского искусства;

***Развивающая:***

- формирование интереса к созданию собственного стиля;

 - раскрытие индивидуальных творческих способностей;

 - развитие художественно-эстетического вкуса, чувства гармонии и стиля.

***Воспитательная:***

- воспитание личностных качеств и коммуникативных способностей;

 - формирование ответственности за свои поступки;

- воспитание стремления к самостоятельному приобретению знаний и умений.

В процессе обучения идет знакомство с технологией выполнения повседневных причесок, парикмахерскими инструментами, что необходимо при ежедневном уходе за своей внешностью.